

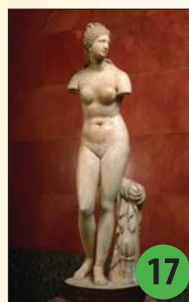
## ИСТОРИЯ

1. В этом архитектурном стиле построен Зимний дворец.  
А) Готика В) Конструктивизм С) Барокко Д) Модерн
2. Эрмитаж стал общедоступным музеем . . . .  
А) при Екатерине II В) в начале XX века при Николае II  
С) при Николае I Д) после революции 1917 года
3. По замыслу архитектора Ф.Б. Растрелли, Зимний дворец был окрашен в один из оттенков этого цвета.  
А) Фиолетовый В) Зелёный С) Жёлтый Д) Синий
4. У этого купца Екатерина II приобрела коллекцию живописи, положившую начало собранию произведений искусства Эрмитажа.  
А) И.Э. Гоцковский В) А.П. Базилевский  
С) С.И. Щукин Д) П.П. Семёнов-Тян-Шанский
5. Это здание связывает Зимний дворец с Большим и Новым Эрмитажем.  
А) Главный штаб В) Меншиковский дворец  
С) Эрмитажный театр Д) Малый Эрмитаж
6. Здание Эрмитажного театра построено по проекту Дж. Кваренги в стиле . . . .  
А) барокко В) рококо С) конструктивизм Д) классицизм
7. На следующий день после проведения этого обряда в 1762 году на Пасху начался переезд императорского двора в Зимний дворец.  
А) Освящение дворца В) Помазание на царство  
С) Крещение Д) Венчание
8. Первый каменный мост, построенный в Санкт-Петербурге, в настоящее время называется . . . .  
А) Дворцовый В) Зимнедворцовый  
С) Эрмитажный Д) Первый Зимний
9. Первоначально в узор паркета этого зала были включены изображения двуглавых орлов, но император разгневался: «Не смеет нога иностранца топтать гербов моей страны», и гербы заменили растительным орнаментом.  
А) Большой тронный зал В) Малахитовая гостиная  
С) Малый тронный зал Д) Гербовый зал
10. Оперный дом во времена царствования Екатерины II располагался в . . . .  
А) Зимнем дворце В) Эрмитажном театре  
С) Большом Эрмитаже Д) Меншиковском дворце

11. Зимний дворец Петра I находился на месте . . . .  
А) Меншиковского дворца В) Главного штаба  
С) Старого Эрмитажа Д) Эрмитажного театра
12. Согласно правилам посещения Эрмитажа, составленным Екатериной II, при входе в музей необходимо было оставлять . . . .  
А) раздоры и обиды В) калоши и зонты  
С) парики и шпоры Д) чины и спесь
13. Военный госпиталь располагался в Зимнем дворце во время . . . .  
А) войны 1812 года В) революции 1905 года  
С) Первой Мировой войны Д) Второй Мировой войны
14. Во время праздника Крещения Господня по этой лестнице, также именуемой Посольской, крестный ход спускался к Неве.  
А) Терebenёвская В) Октябрьская С) Иорданская Д) Советская
15. Этому небесному телу было присвоено имя в честь Государственного Эрмитажа.  
А) Квazar В) Спутник С) Малая планета Д) Комета

## КОЛЛЕКЦИЯ

16. Этот предмет, самый древний в своем роде из существующих в мире, был найден в 1949 году в ходе раскопок Пазарыкского кургана на Алтае.  
А) Ворсовый ковёр В) Бронзовый нож  
С) Глиняная статуя Д) Золотой меч
17. До поступления в Эрмитаж эта античная мраморная статуя размещалась в Летнем саду и Таврическом дворце.  
А) Венера Таврическая  
В) Венера Милосская  
С) Диана Версальская  
Д) Венера Медицейская
18. Одним из самых ярких памятников скифского звериного стиля является фигура этого животного, найденная при раскопках кургана у станции Костромской в Прикубанье.  
А) Зубр В) Олень  
С) Буйвол Д) Зебра
19. Эти часы, созданные английским механиком Дж. Коксом, были приобретены Екатериной II и сейчас экспонируются в Павильонном зале Малого Эрмитажа.  
А) Медведь В) Медный всадник С) Подсолнух Д) Павлин

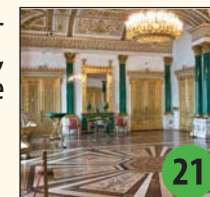


17



18

20. В этом зале Эрмитажа находится знаменитая Кумская ваза, главным украшением которой является рельефное изображение древнегреческих богов.  
А) Двадцатиколонный В) Юпитера  
С) Большой вазы Д) Овальный
21. Стену этого зала, служившего парадной гостиной Александры Фёдоровны, украшает аллегорическое изображение Ночи, Дня и Поэзии.  
А) Малахитовый В) Белый  
С) Золотой Д) Малиновый
22. Где создана эрмитажная ваза, о которой О.А. Тарутин пишет:  
*А эта огромная чаша – не римская вовсе, а наша.  
Пошла на огромную чашу гигантская глыбина яшмы.*  
А) На Урале В) В Крыму  
С) На Алтае Д) В Петербурге
23. К лучшим работам автора этой эрмитажной картины относят изображения уличных детей Севильи.  
А) Эль Греко В) Б. Мурильо  
С) Б. Кардуччи Д) Д. Веласкес
24. Фигурка этой богини находится в правой руке эрмитажной статуи Юпитера.  
А) Диана В) Виктория С) Минерва Д) Флора
25. Эта картина Рембрандта является первой привезённой в Россию работой художника.  
А) «Давид и Ионафан»  
В) «Аман узнает свою судьбу»  
С) «Святое семейство»  
Д) «Поклонение волхвов»
26. Находящаяся в Эрмитаже картина этого художника – единственное его произведение в России.  
А) Леонардо да Винчи В) Я. ван Эйк С) Караваджо Д) Рафаэль
27. На эрмитажной картине Каналетто запечатлен роскошный прием французского посла Ланже де Жоржи в городе . . . .  
А) Санкт-Петербург В) Венеция  
С) Лондон Д) Париж



28. Эта эрмитажная картина Ф. Снейдерса относится к одному из четырёх произведений, объединённых под общим названием «лавки».

- А) «Фруктовая лавка»  
 В) «Птичий концерт»  
 С) «Натюрморт с обезьяной»  
 D) «Фрукты в чаше»



29. Лоджии Рафаэля в Новом Эрмитаже были созданы по образцу галереи, находящейся в городе . . .

- А) Флоренция В) Венеция С) Ватикан (Рим) D) Неаполь

30. Этот город запечатлён на эрмитажной картине французского живописца К. Моне «Мост Ватерлоо. Эффект тумана».

- А) Париж В) Амстердам  
 С) Лондон D) Берлин



### ЗОДЧИЕ

31. Новый Эрмитаж – первое в России здание, созданное специально для размещения произведений искусства, – был построен архитекторами В.П. Стасовым и Н.Е. Ефимовым по проекту . . .

- А) Ф.Б. Растрелли В) К. Росси С) Л. фон Кленце D) Дж. Кваренги

32. Этот зодчий был отправлен в отставку с должности обер-архитектора в первые месяцы правления Екатерины II.

- А) Ф.Б. Растрелли В) Ю.М. Фельтен  
 С) О. Монферран D) Дж. Кваренги

33. По проекту этого архитектора создан интерьер Павильонного зала Малого Эрмитажа.

- А) Ю.М. Фельтен В) Ж.Б. Валлен-Деламот  
 С) О. Монферран D) А.И. Штакеншнейдер

34. Этот архитектор построил Золотую гостиную Зимнего дворца по образцу тронного зала мюнхенской резиденции баварских королей.

- А) А.П. Брюллов В) О. Монферран  
 С) Дж. Кваренги D) К. Росси



35. По проекту этого архитектора построена триумфальная колонна, входящая в композицию Дворцовой площади и находящаяся в ведении Эрмитажа с 2009 года.

- А) Дж. Кваренги В) Ф.Б. Растрелли  
 С) Ю.М. Фельтен D) О. Монферран

36. Десять скульптур работы А.И. Теребёнева, украшающих портик Нового Эрмитажа, называются . . .

- А) атланты В) кариатиды С) сфинксы D) кентавры

37. Военная галерея Зимнего дворца создана в честь победы в Отечественной войне 1812 года по проекту . . .

- А) Дж. Кваренги В) К. Росси С) Ф.Б. Растрелли D) А. Ринальди

38. Этот архитектор спроектировал Малый тронный зал Зимнего дворца.

- А) В.П. Стасов В) Ф.Б. Растрелли С) О. Монферран D) Дж. Кваренги

39. Этот архитектор руководил восстановительными работами в Зимнем дворце после пожара 1837 года.

- А) В.И. Баженов В) М.Г. Земцов С) А.Н. Воронихин D) В.П. Стасов

40. Указом Екатерины II этому архитектору была выделена квартира в построенном им здании Эрмитажного театра.

- А) Дж. Кваренги В) К. Росси С) Ф.Б. Растрелли D) В.П. Стасов

41. По проекту этого архитектора велись работы по перестройке Меншиковского дворца для нужд кадетского корпуса.

- А) Ф.Б. Растрелли В) И.Е. Старов С) В.П. Стасов D) К. Росси

42. Согласно легенде, создатель одного из памятников ансамбля Дворцовой площади вечерами прогуливался вокруг него с собакой, чтобы . . .

- А) горожане не беспокоились, что он может упасть  
 В) лишний раз попасться на глаза императору  
 С) следить, не появились ли на нем трещины  
 D) сторожить его от вандалов

43. Этот архитектор украсил один из залов Малого Эрмитажа «фонтанами слез».

- А) Г.А. Боссе  
 В) В.П. Стасов  
 С) А.П. Брюллов  
 D) А.И. Штакеншнейдер



44. Согласно легенде, этот архитектор поднялся на крышу возводимой по его проекту на Дворцовой площади конструкции в момент окончания строительных работ, чтобы развеять опасения императора в ее непрочности.

- А) О. Монферран В) К. Росси С) Ф.Б. Растрелли D) Л. фон Кленце

45. По проекту этого архитектора в конце 1820-х была создана лестница, впоследствии получившая название Октябрьская в память событий 1917 года.

- А) Ф.Б. Растрелли В) О. Монферран С) Ю.М. Фельтен D) Дж. Кваренги

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИГРОВОЙ КОНКУРС  
 ПО ИСТОРИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ



# ЗОЛОТОЕ РУНО

ТЕМА КОНКУРСА:

## «ЭРМИТАЖ»

14-17 ФЕВРАЛЯ 2020  
 3-4 КЛАССЫ

Игровой конкурс «Золотое руно» – это совместная познавательная деятельность детей и взрослых. Задания нацелены не на проверку знаний, а на развитие умений работать с новой информацией: определять круг возможных источников, производить поиск данных, сравнивать, анализировать.

Во время выполнения заданий можно и нужно пользоваться разными источниками информации: словарями и энциклопедиями, научно-популярной и художественной литературой, электронными ресурсами музеев и библиотек.

Конкурсные задания выдаются на дом на несколько дней, что дает возможность для совместной работы в кругу друзей или семьи. Такой формат конкурса позволяет творчески подходить к поиску ответов на вопросы, обосновывать свою точку зрения и принимать решения, развивает способности работать в коллективе.

На каждый вопрос следует выбрать один из четырех вариантов ответа. Будьте внимательны и аккуратны при заполнении бланка ответов: любые помарки или исправления могут привести к неправильному распознаванию информации.

Заполненный бланк ответов необходимо сдать организатору конкурса в школе 17 февраля. Итоги конкурса будут подведены в апреле, а правильные ответы на вопросы будут опубликованы на сайте [runodog.ru](http://runodog.ru) в конце марта.

Желаем удачи!